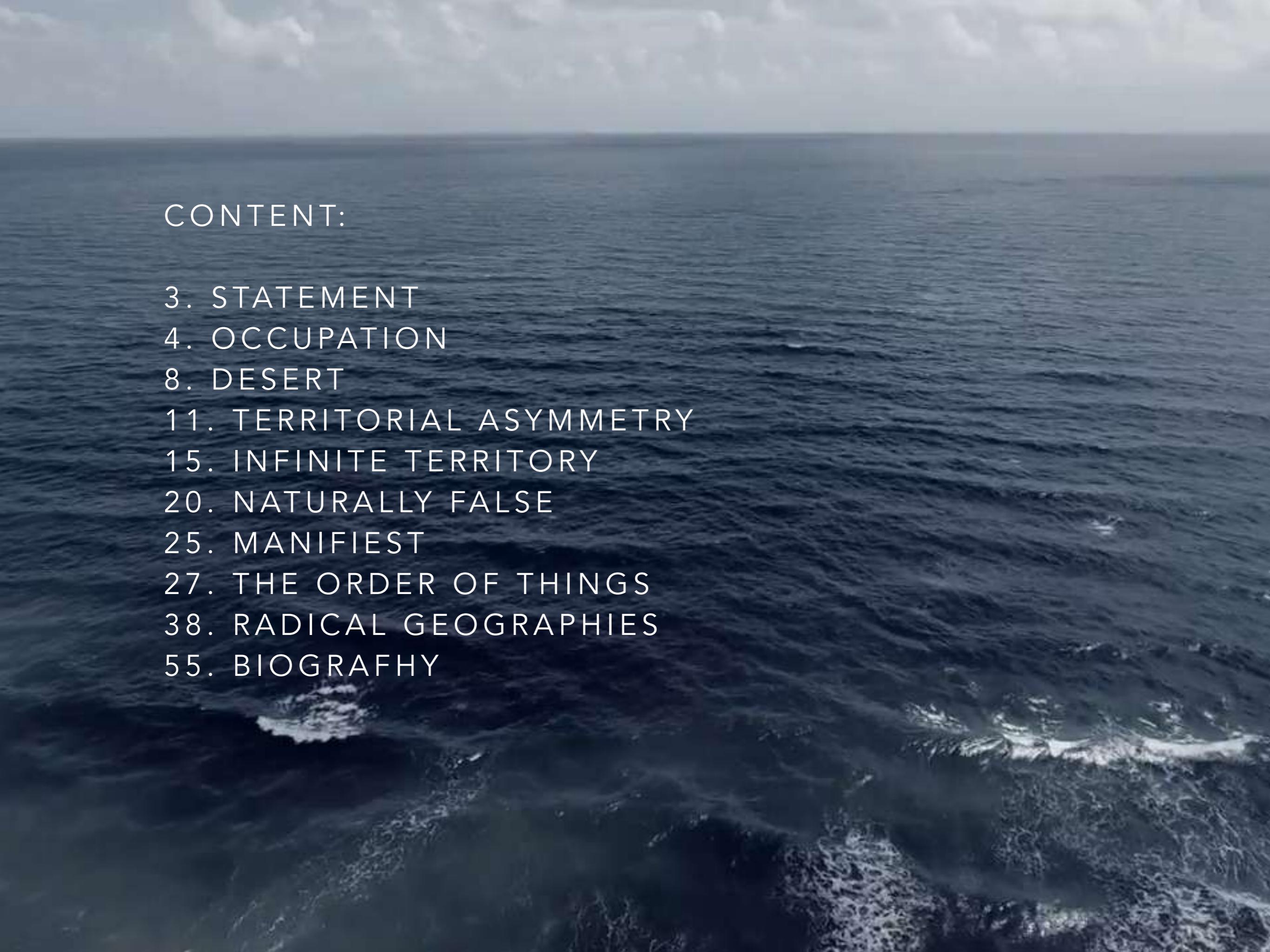




LESTER RODRÍGUEZ

The background of the image is a dark, textured photograph of a sea or ocean. The water is dark blue to black, with white-capped waves crashing in the foreground. The horizon is visible in the distance under a sky filled with heavy, grey clouds.

## CONTENT:

- 3. STATEMENT
- 4. OCCUPATION
- 8. DESERT
- 11. TERRITORIAL ASYMMETRY
- 15. INFINITE TERRITORY
- 20. NATURALLY FALSE
- 25. MANIFIEST
- 27. THE ORDER OF THINGS
- 38. RADICAL GEOGRAPHIES
- 55. BIOGRAFHY

# LESTER RODRÍGUEZ

## STATEMENT



Lester Rodríguez's work (Honduras, 1984) explores the existent relations between physical geography and the symbolic constructions that derive from it.

His installations function as a set of significant and symbolic elements of complex and convulsive phenomena. These relations are made evident through the concentration of materials and elements that expand throughout the exhibition space, and whose references are linked to the notions of displacement, migration, territory, borders and its sociopolitical implications.

Such approach has allowed him to look into a diversity of aspects that develop themselves through different media such as installation, video, photography and tangible objects.

La obra de Lester Rodríguez (Honduras, 1984) explora las relaciones entre la geografía física y las construcciones simbólicas que se derivan de ellas.

Sus instalaciones operan como un conjunto de elementos significantes y simbólicos de fenómenos complejos y convulsos. Éstas relaciones se evidencian mediante la concentración de materiales y elementos que se expanden por los espacios en donde se muestran, y cuyas referencias están ligadas a la noción de desplazamientos, migraciones, territorios, fronteras y sus implicaciones tanto sociales como políticas. Éstas ideas forman parte de un cuerpo de trabajo presente en la mayoría de sus obras.

Dichas aproximaciones le han permitido indagar al rededor de una diversidad de aspectos que se desarrollan a través de diversos medios como la instalación, el vídeo, fotografías y objetos.

---

[www.infolesterodriguez.com](http://www.infolesterodriguez.com)

[infolesterod@gmail.com](mailto:infolesterod@gmail.com)

Phone: +57 314 202 6208

# OCUPACIÓN.

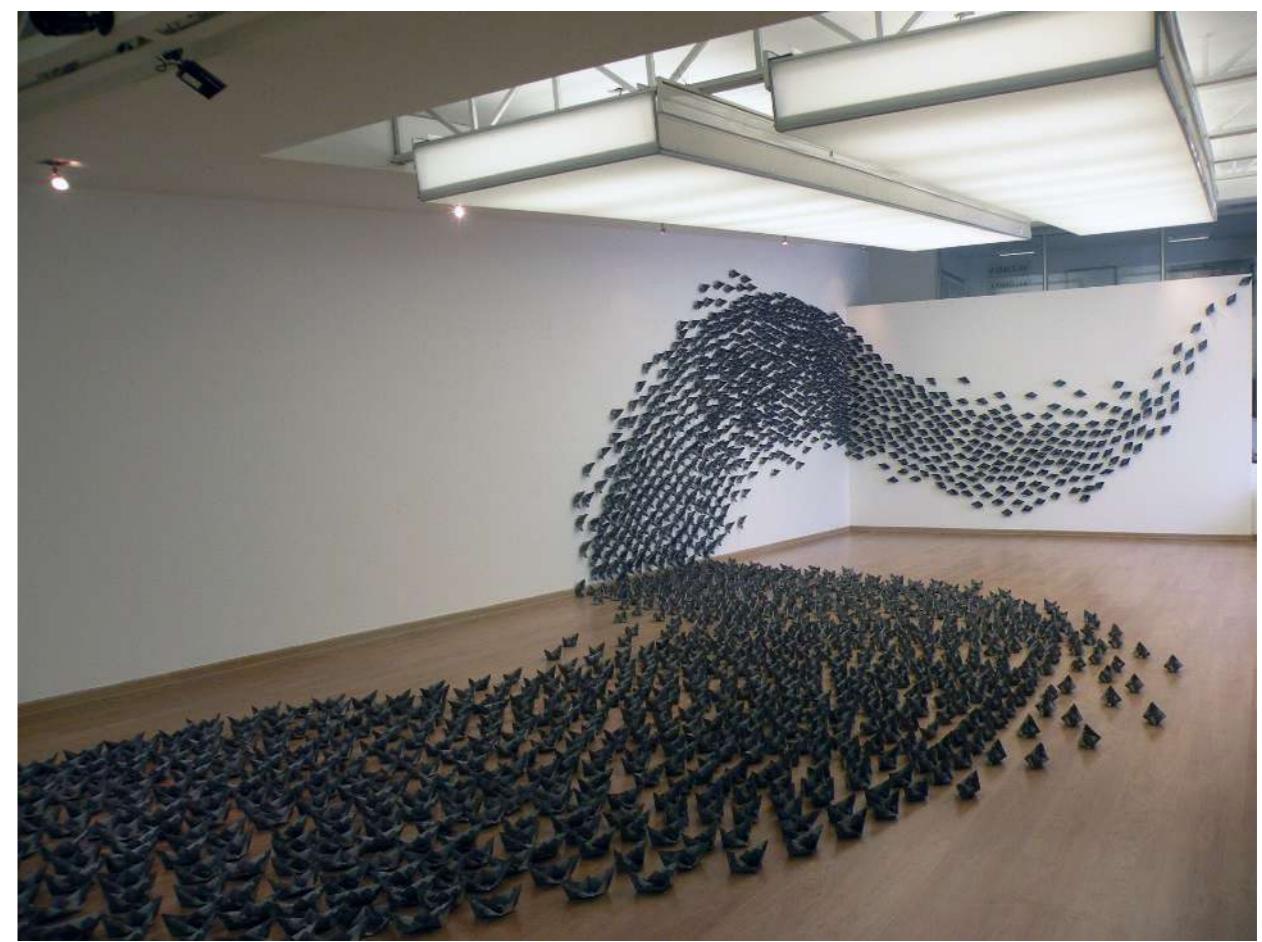
GALERÍA NUEVECHENTA  
2010

Ocupación is a project that engages with topics that could be considered political, such as regional crisis, migration, power, democracy and democratization, and both the significance and the place of borders. But at the same time and perhaps without it being its main purpose, Rodríguez wants to make evident an almost imperceptible social symptomatology, that latent restlessness that makes continuous combustion in us, which Zygmunt Bauman calls "liquid fear": fear of pollution, urban violence, ecological catastrophes, financial bankruptcy, state abandonment, of getting old and not having a pension, and to the easiest hazards to locate –those that are most malleable and treatable-, of the countless and indefinable dangers that this impenetrable world and its uncertain future offer us.

El proyecto OCUPACION de Lester Rodriguez trata temas que podríamos considerar políticos, como las crisis regionales, la emigración, la democracia y la democratización, el poder, el significado y lugar de las fronteras. Pero también y quizá sin proponérselo Rodriguez quiere evidenciar una sintomatología social casi imperceptible, el latente desasosiego que hace continua combustión en nosotros y al que Zygmunt Bauman llama Miedo liquido, el temor a la contaminación, a la violencia urbana, a las catástrofes ecológicas, a las quiebras financieras, al abandono estatal, a la vejez sin pensión, y a "los peligros mas fáciles de localizar –los mas maleables y tratables- de los incontables e indefinibles peligros que este mundo impenetrable y su futuro incierto nos deparan."

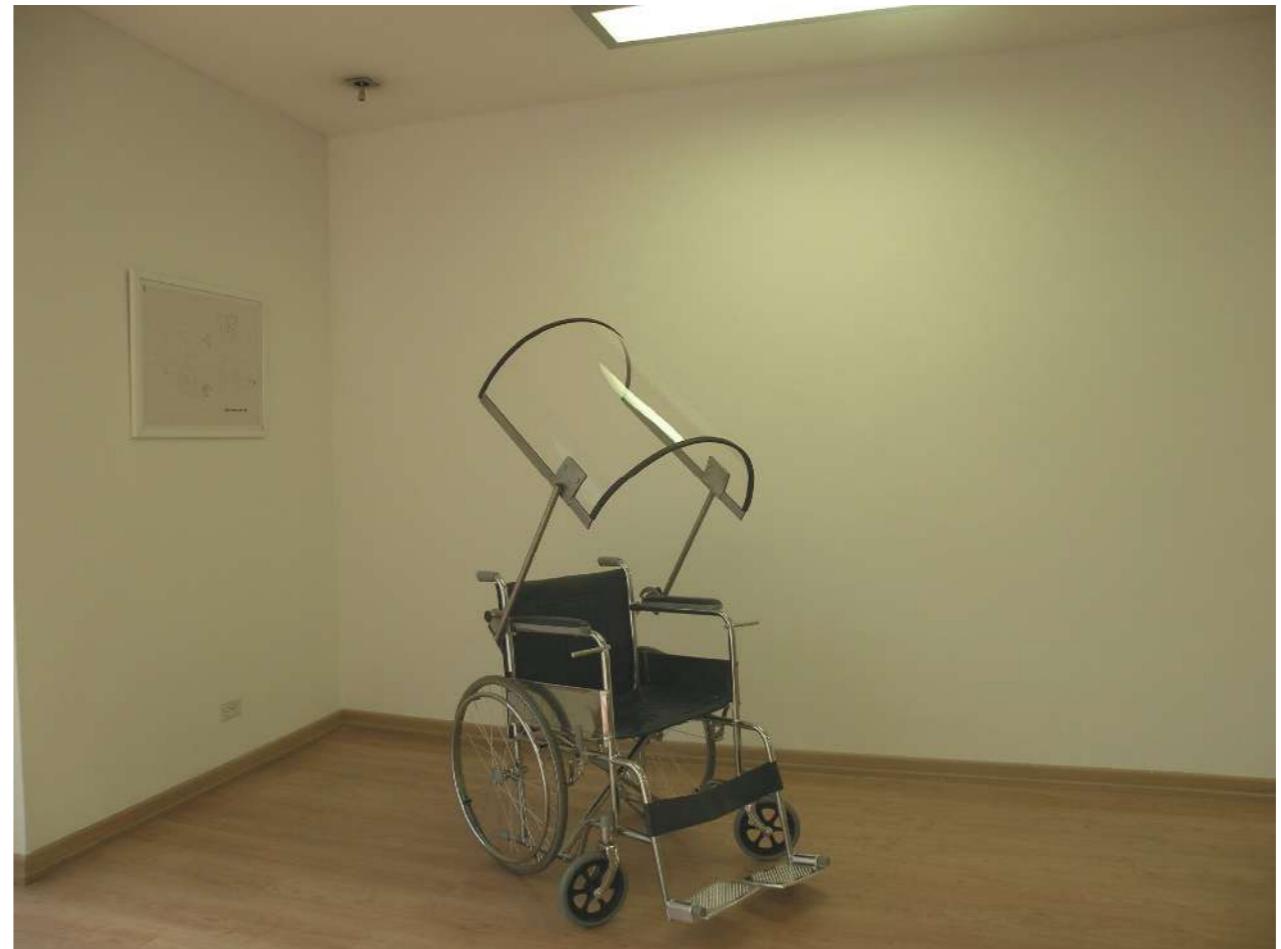
Texto:  
Santiago Rueda.  
Curador y crítico de arte

---



---

2000 barcos de combate  
Impresión offset sobre papel  
Dimensiones variables.  
2009



---

Vehículos de combate urbano

Acero, plexiglás

Dimensiones variables.

2010



---

Piercing  
Resina, bala de fusil  
Dimensiones variables.  
2006

# DESÉRTICA.

GALERÍA NUEVECHENTA  
2012





---

Cartografía  
Palillos de dientes sobre MDF.  
120 X 150.  
2012



---

Articulaciones  
Palas, Sal.  
Dimensiones variables.  
2012

# ASIMETRÍA TERRITORIAL.

GALERÍA NUEVECHENTA  
2013

Rodríguez's project emphasizes on the importance of the labor force of millions of Central and South American citizens and their role in territorial transformations. His artworks, configured with a good dose of irony, trigger sharp questions about the working conditions inherent to the globalized and over industrialized world and the particular derivations in regard to the Latin American population.

El proyecto de Rodríguez hace énfasis en la importancia de la fuerza laboral y la mano de obra de los millones de ciudadanos de Centro y Suramérica en estas transformaciones territoriales. Sus piezas construidas con una buena dosis de ironía, sirven como gatillos que disparan agudas preguntas sobre las condiciones laborales del mundo globalizado e sobreindustrializado y las derivaciones particulares sobre las poblaciones latinoamericanas".

Texto:

Dany Ortega.

Curador.

---



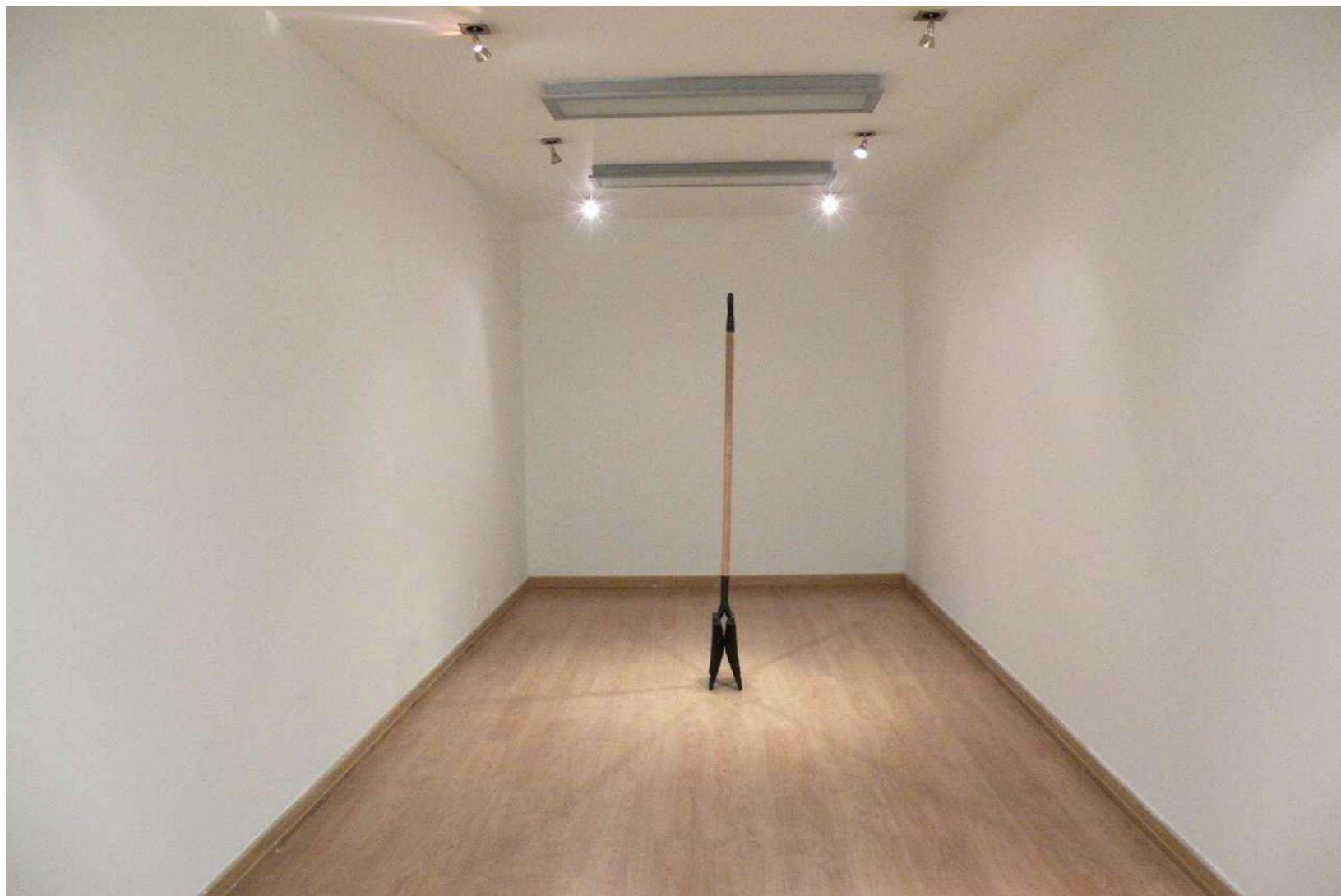
---

Extensiones

Palillos de dientes sobre MDF.

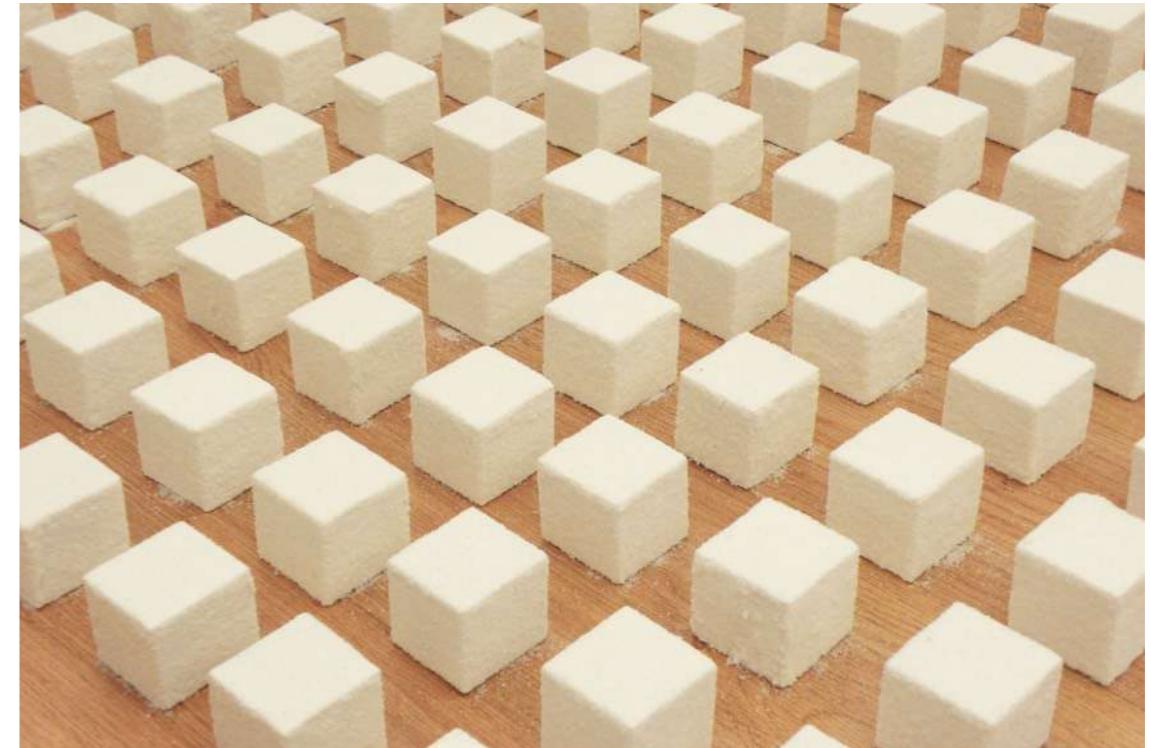
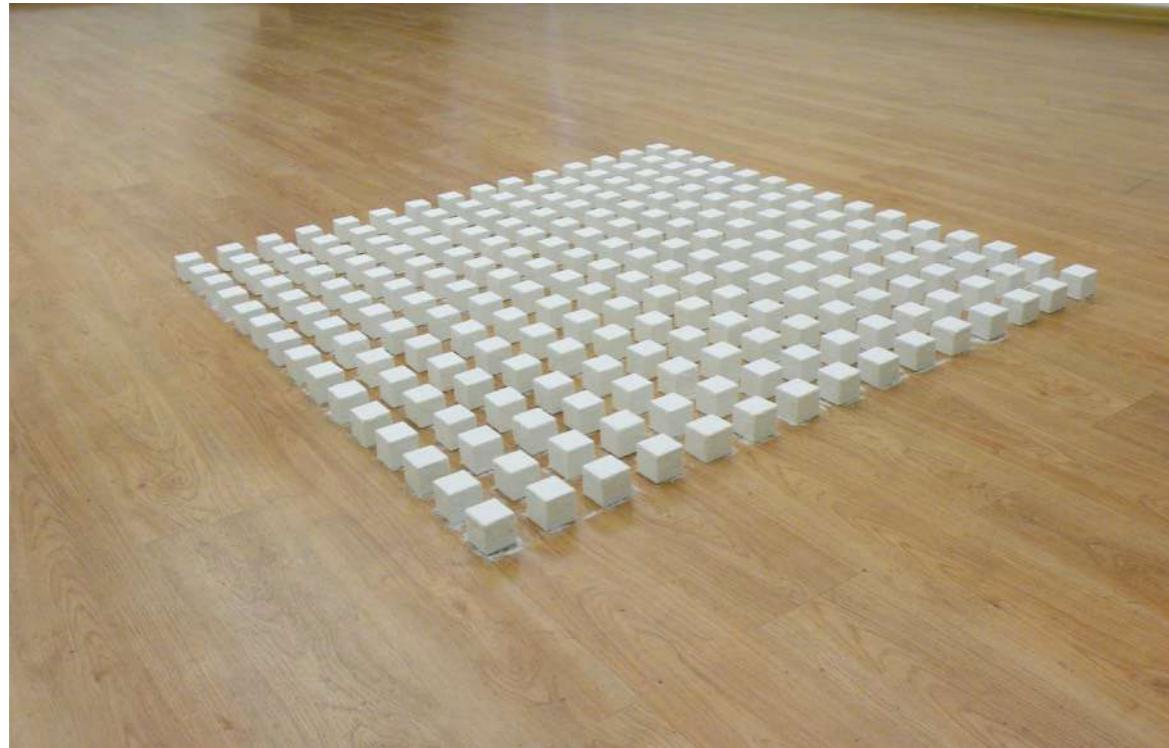
70 x 120 cm.

2013



---

Obelisco  
Palas.  
Dimensiones variables.  
2013



---

Sin título  
Cubos de sal.  
Dimensiones variables.  
2013

# TERRITORIO INFINITO.

MUSEO DE ARTE Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO DE COSTA RICA  
2015

Landscape, then, functions as a metaphor that refers to the cold and calculated construction derived from certain branches of geographic sciences, from the dissection and juxtaposition, to the linking of the landscape with daily life and to certain “realities”.

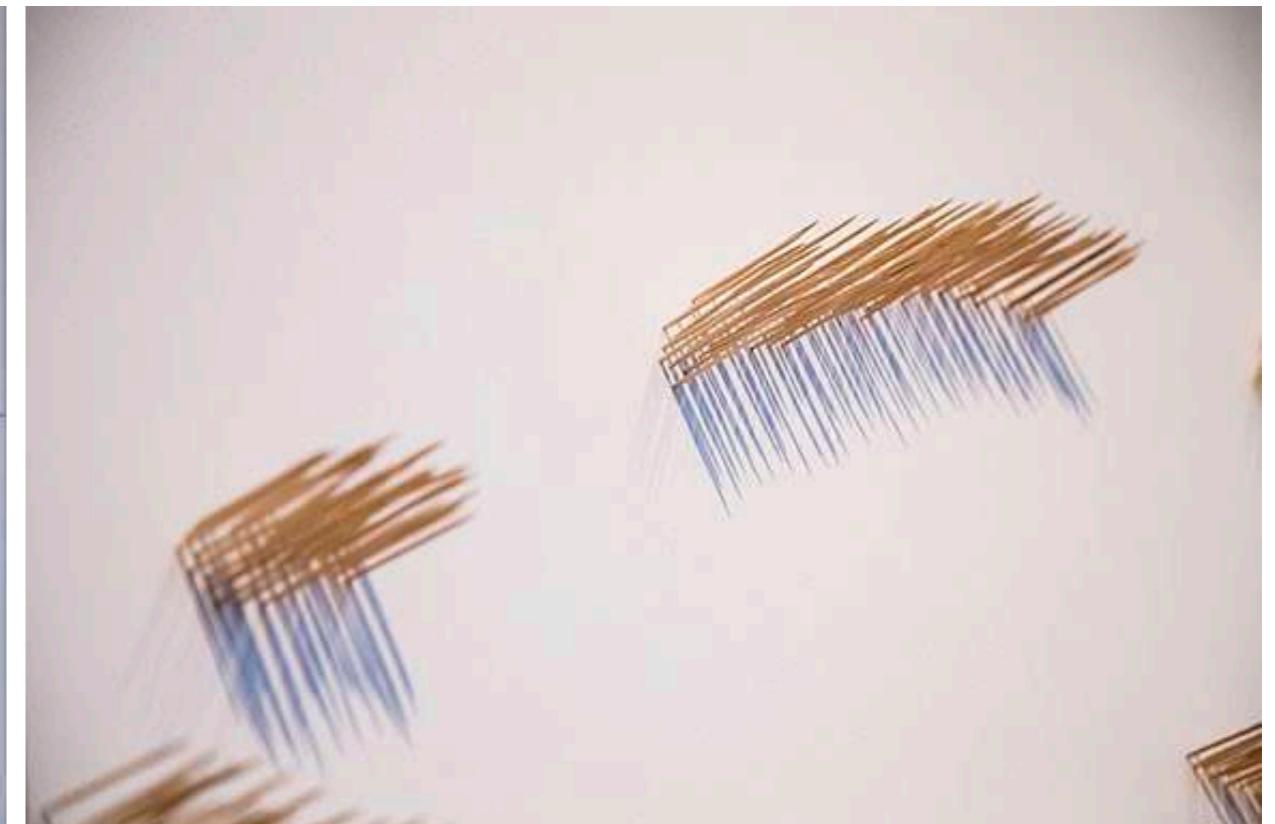
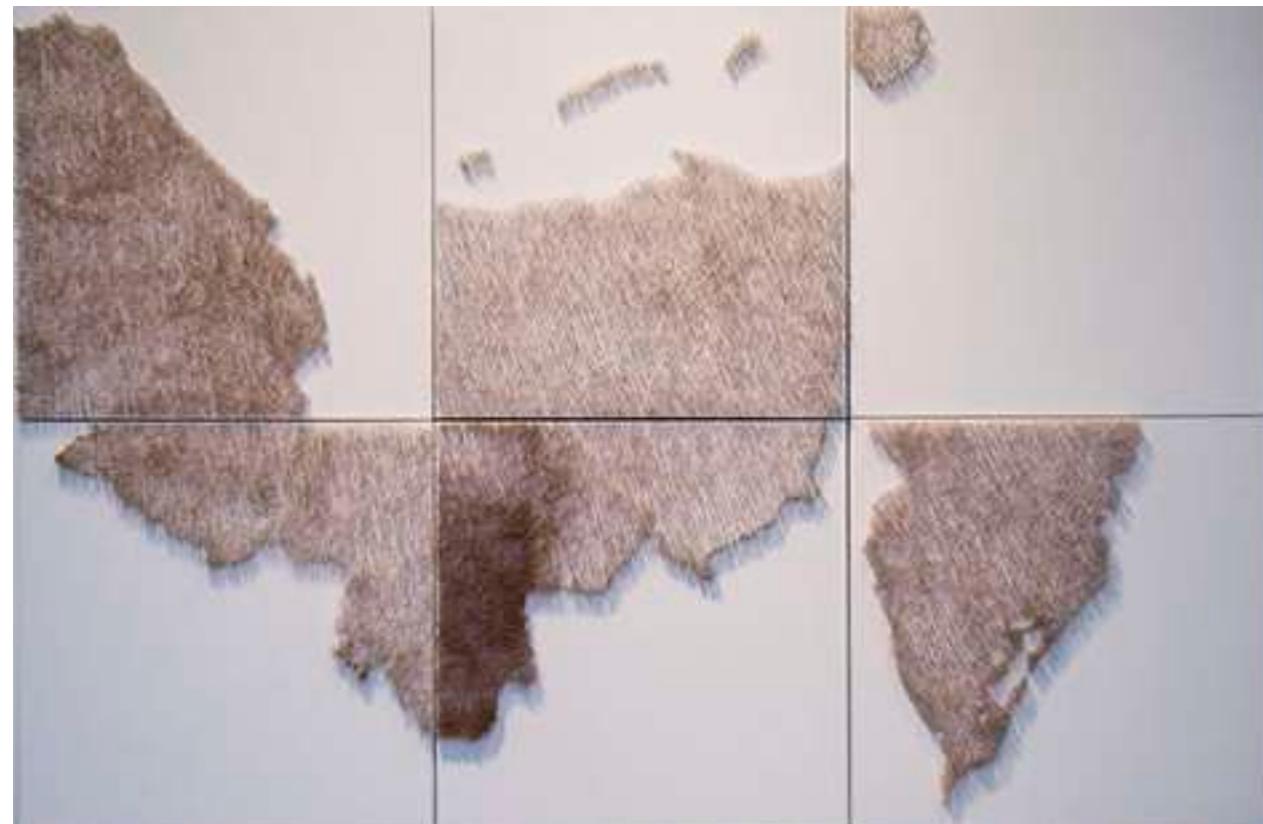
As Carl Sauer mentions in his text Morphology of landscape: “the facts of geography are plain facts; their association gives rise to the concept of landscape. Similarly, the facts of history are time facts; their association gives rise to the concept of period. By definition the landscape has an identity that is based on recognizable constitution, limits, and generic relation to other landscapes, which constitute a general system. Both its structure and function are determined by integrant, dependent forms.”

El paisaje funciona entonces como especie de metáfora que remite a la construcción fría y calculada desde algunas ramas de las ciencias geográficas, a partir de la disección y la yuxtaposición, hasta la vinculación de este paisaje con la cotidianidad que nos remite a ciertas “realidades”.

Como menciona Carl Sauer en su texto “La morfología del paisaje”: “Los hechos de la geografía son hechos de lugar; su asociación otorga relieve al concepto de paisaje. De manera similar, los hecho de la historia son hechos de tiempo; su asociación otorga relieve al concepto de período. Por definición, el paisaje posee una identidad que está sustentada en una constitución reconocible, límites, y una relación con otros paisajes, para constituir un sistema general. Su estructura y función están determinadas por formas integrantes, dependientes.”

Texto:  
Maria José Chavarria  
Curadora

---



---

Rompecabezas

Palillos de dientes sobre MDF.

300 X 200 cm.

2015



---

Paisaje Tropical  
Sacos sobre bastidor  
500 X 200 cm.  
2015



---

Capacidad de Cargar  
Carrocería y audio  
Dimensiones variables.  
2015



CAPACIDAD DE CARGA

Instalación.

2015

Ver vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=V3FsPs04dxo>

# NATURALMENTE FALSO.

GALERIA NUEVECHENTA  
2016

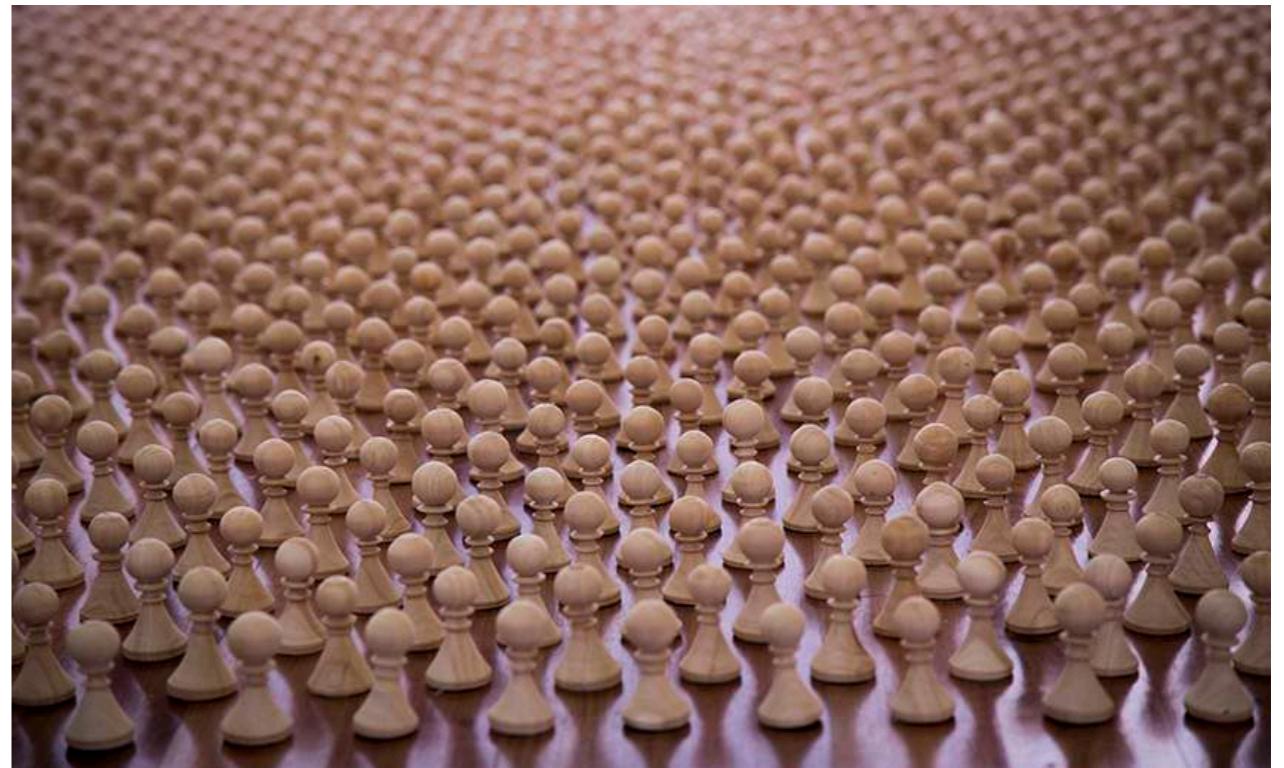
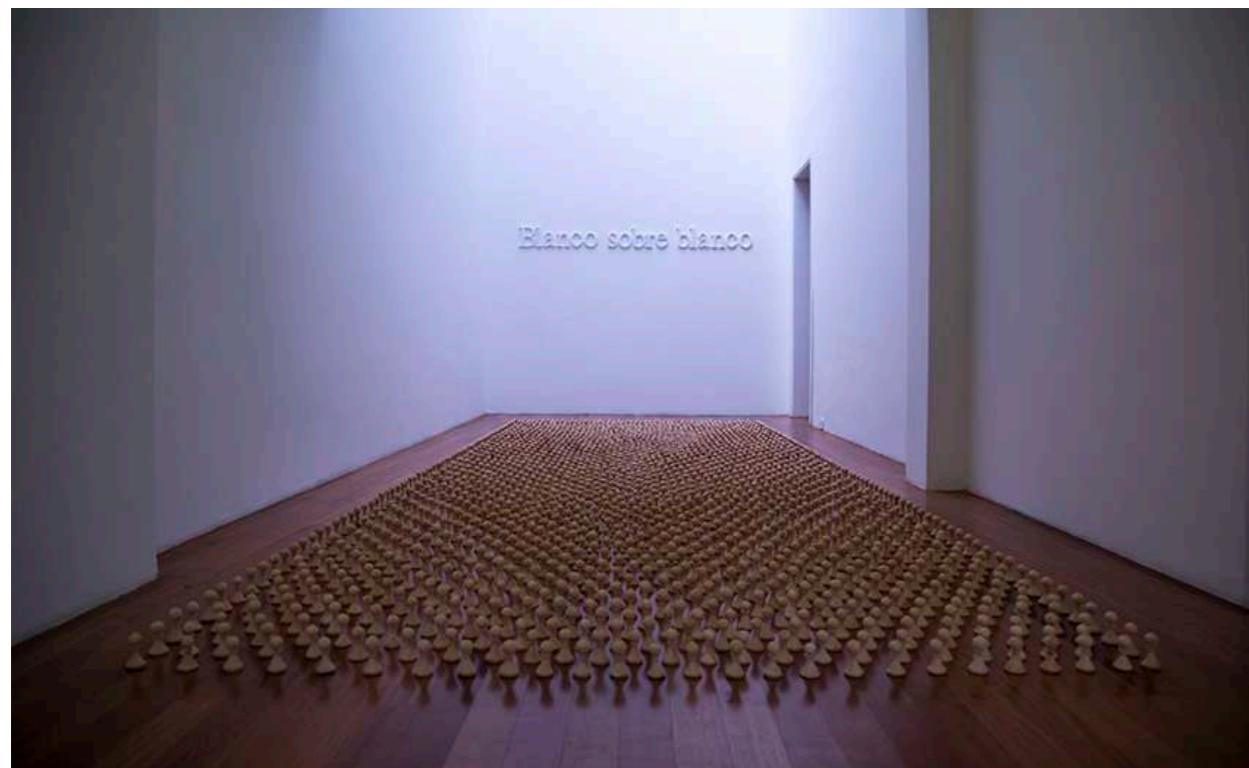
In *Naturalmente falso*, Rodríguez delves into the concept of “naturally false” and reflects on the role of art in its decoding process of that specific reality. The artist stems from Jacques Lacan’s thoughts, who understood the concept as a phenomenology, whose order was structured from concrete forms and metaphysical ones. For this exhibition, Lester makes a conceptual approach, focused in the function of the art-object in the interpretation/integration of that said duality. Thinking in the notion of art as language, the artist creates a discourse based on a chain of signs which, in a given process of abstraction, turn realities into representations, always in function of geometric and linguistic formalities.

En “Naturalmente falso”, Rodríguez ahonda en este concepto y presenta una reflexión en torno al papel del arte en su proceso decodificador de esa realidad. El artista parte entonces de los planteamientos de Jacques Lacan, quien entendía dicho concepto como una fenomenología, cuyo orden estaba estructurado a partir de unas formas concretas y unas metafísicas. Para esta muestra, Léster hace un planteamiento conceptual, centrado en la función del objeto-arte en la interpretación/integración de dicha dualidad. Pensando en la noción del arte como lenguaje, Léster crea un discurso a partir de una cadena de signos, en cuyo proceso de abstracción, convierte las realidades en representaciones, siempre en función de unas formalidades geométricas y lingüísticas.

Texto:

Daniela Cortes

---



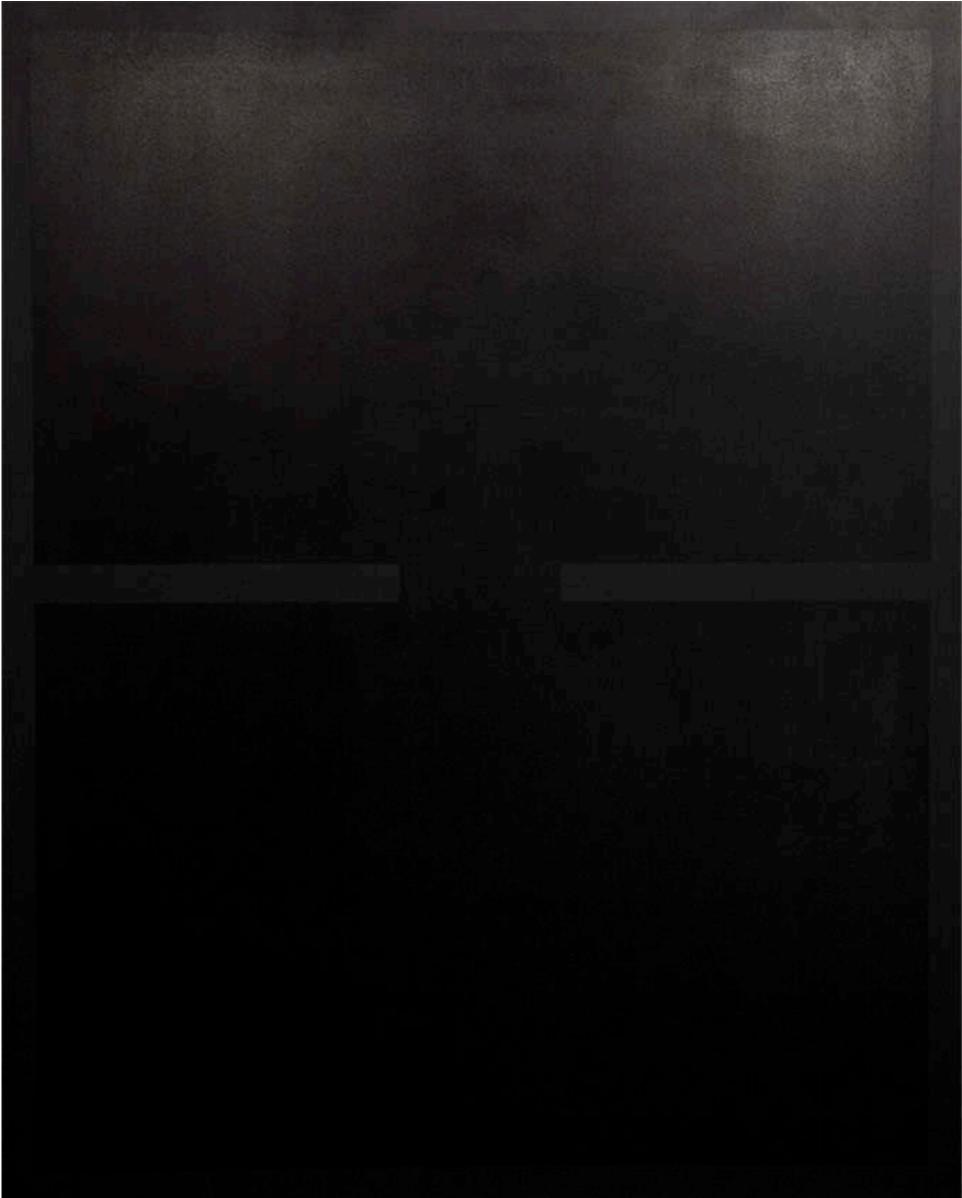
---

Masa.  
Peones de madera  
Dimensiones variables.  
2016



---

Manifiesto.  
Madera, látex  
Dimensiones variables.  
2016



---

La ideología y el paisaje.  
Acrílico sobre tela.  
120 x 150 cm.  
2016



---

Estructuralismo precario.  
Reglas de madera.  
Dimensiones variables.  
2016

# MANIFIESTO.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE EL SALVADOR  
2017

Manifiesto delves into the construction of statements from a "polyhedral" perspective that supposes, -in times in which information flows almost in a liquid state- questions about the notion of the veracity of the ideas raised in the political, social and cultural spheres, or simply puts into question, through the installation of discursive fragments, or textual citations, both historical and ongoing, the diffuse notion that constitutes today the discursive scenario of the contemporary world.

<<Manifiesto>> ahonda en la construcción de enunciados desde una perspectiva "poliédrica" que suponen, -en tiempos en donde la información fluye casi en estado líquido- cuestionamientos sobre la noción de veracidad de las ideas planteadas en la esfera de lo político, lo social, lo cultural, o que simplemente ponen en cuestión, mediante la instalación de fragmentos discursivos, o citas textuales, tanto históricas como actuales, la noción difusa que constituye hoy en día el escenario discursivo del mundo contemporáneo.

Lester Rodríguez  
Artista.

---



---

Manifiesto  
Instalación.  
Dimensiones variables.  
2017

# EL ORDEN DE LAS COSAS.

GALERÍA NUEVECHENTA  
2018

In El Orden de las Cosas, images and objects are arranged with the purpose of reflecting about a series of narratives that account for the complex relationships that unfold in the space of the global and the local. The objects that the artist articulates in the exhibition, are located at the base of two great concepts that delineate this narrative: migration and the economic relations that generates it. That is, the productive workforces, the problem of labor and the construction of the abject subject: the immigrant displaced by certain economic forces that drive him to search for other possibilities.

En el Orden De Las Cosas, las imágenes y objetos dispuestos nos hablan sobre unas narrativas que dan cuenta de las relaciones complejas que se desenvuelven en el espacio de lo global y lo local. Los objetos que se articulan en la exposición, están situados en la base de dos grandes conceptos que delinean ésta narrativa: las migraciones y las relaciones económicas que mueven dichas migraciones; es decir, las fuerzas productivas, el problema del trabajo y la construcción del sujeto abyecto: el migrante desplazado por las fuerzas económicas que lo impulsan en búsqueda de otras posibilidades.

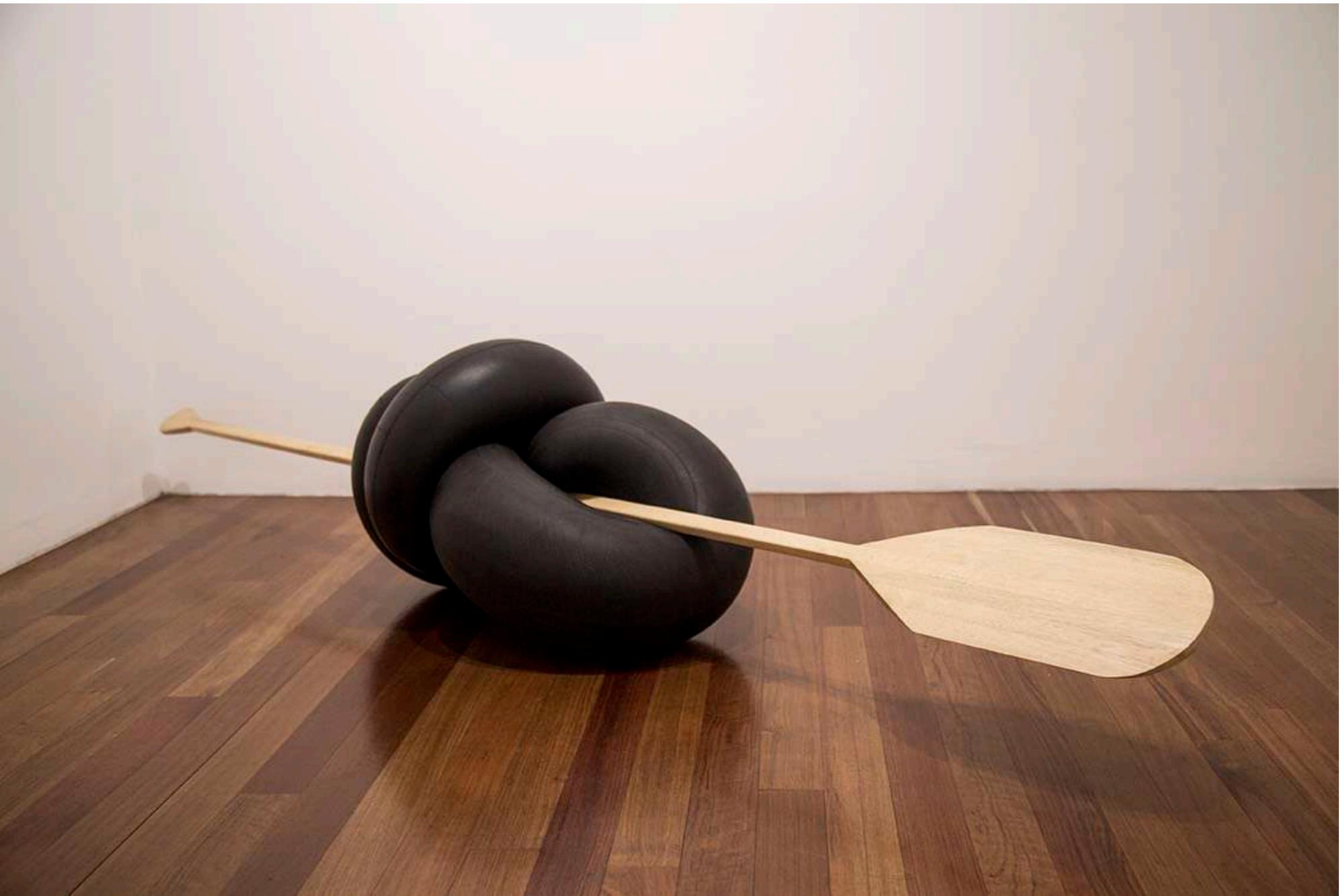
Lester Rodríguez.  
Artista.

---



---

La ideología y el paisaje.  
Registro fotográfico.  
120 x 180 cm.  
2018



---

Constrictora.

Remo de madera, neumático.

Dimensiones variables.

2018



---

Masa.

Peones de madera, densidad  
demográfica de inmigrantes.

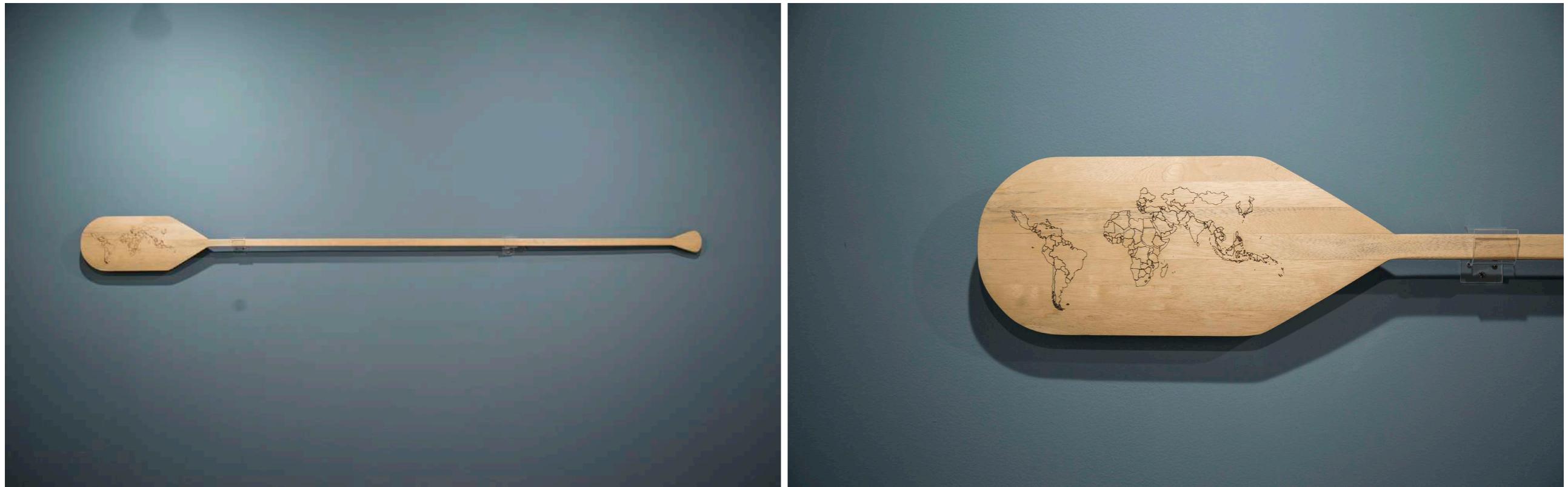
Dimensiones variables.

2018



---

Manifiesto.  
Registro fotográfico.  
75 x 105 cm.  
2016



---

Bitácora.

Remo de madera, pirograbado.

Dimensiones variables.

2018



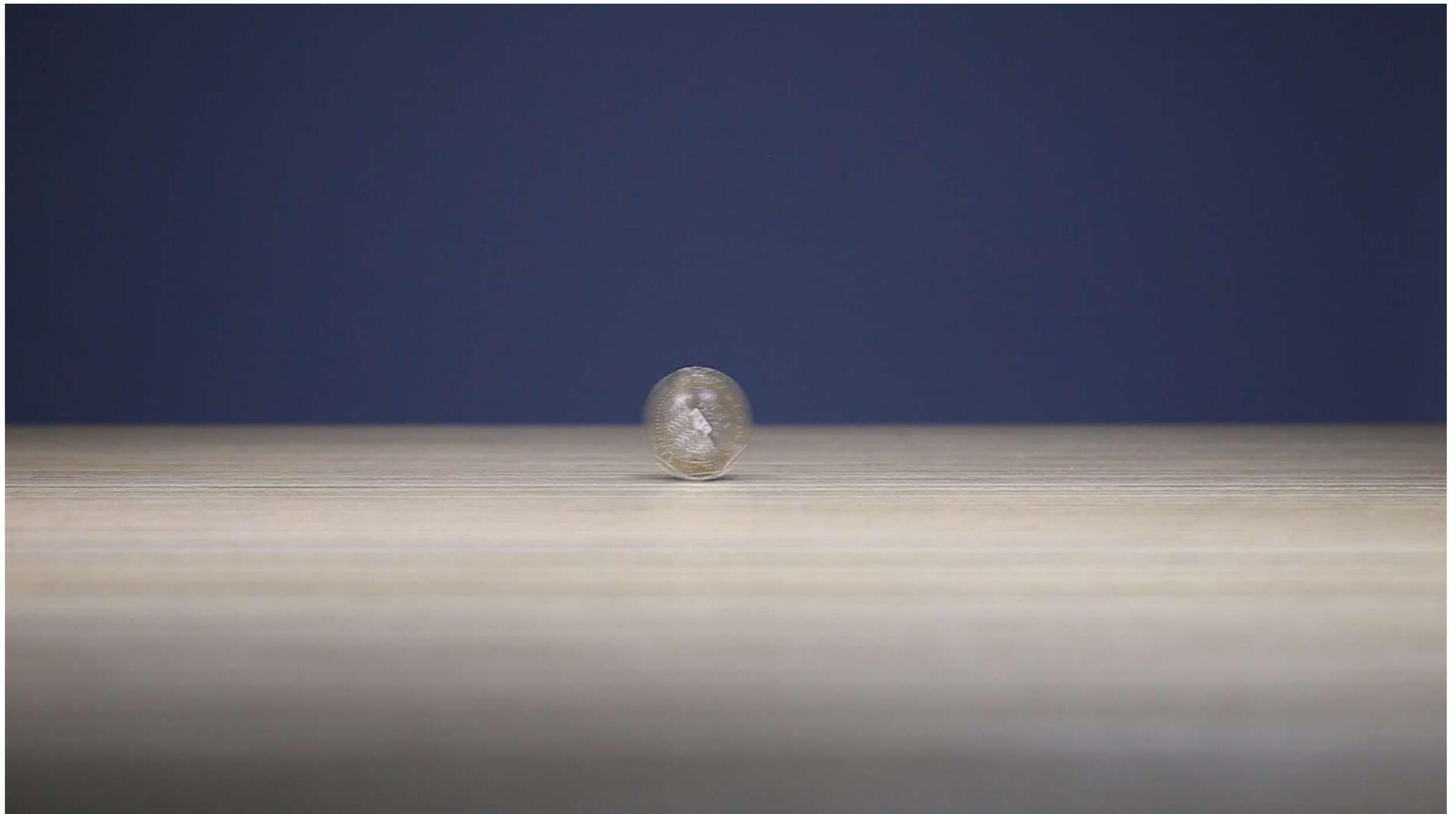
---

Capitolio.  
Fotografía sobre papel de  
algodón.  
75 x 105 cm.  
2018



---

Fisura.  
Fotografía sobre papel de  
algodón.  
75 x 105 cm.  
2018



PRINCIPIO DE PROBABILIDAD

Vídeo 2:11 Minutos.

2018

Ver vídeo: <https://vimeo.com/257995211>

# GEOGRAFÍAS RADICALES.

GALERÍA NUEVECHENTA  
2020

Lester Rodríguez's work is developed from a continuous investigation on topics such as regional crises, geography and migratory problems. His work investigates the existential implications of migrants from their motivations, to the incidence of different Institutions on their circumstances. For this sample, Rodríguez reflects on the territory understood in two ways: first, from a geopolitical conceptual framework, where a State is determined by limits drawn by forms or geographical accidents, sometimes by arbitrary demarcations; and then, the territory understood from groups of people, who can be affected according to contextual determinations, which can lead to biopolitical consequences.

La obra de Léster Rodríguez se desarrolla a partir de una continua investigación sobre temas como las crisis regionales, la geografía y las problemáticas migratorias. Su trabajo indaga las implicaciones existenciales de los migrantes desde sus motivaciones, hasta la incidencia de distintas Instituciones sobre sus circunstancias. Para esta muestra, Rodríguez reflexiona sobre el territorio entendido de dos maneras: primero, desde un marco conceptual geopolítico, donde un Estado es determinado por límites trazados por formas o accidentes geográficos, algunas veces, por demarcaciones arbitrarias; y luego, el territorio entendido desde grupos de personas, que se pueden ver afectadas según determinaciones contextuales, que pueden derivar en consecuencias biopolíticas.

Texto:  
Luciana Rizo

---



---

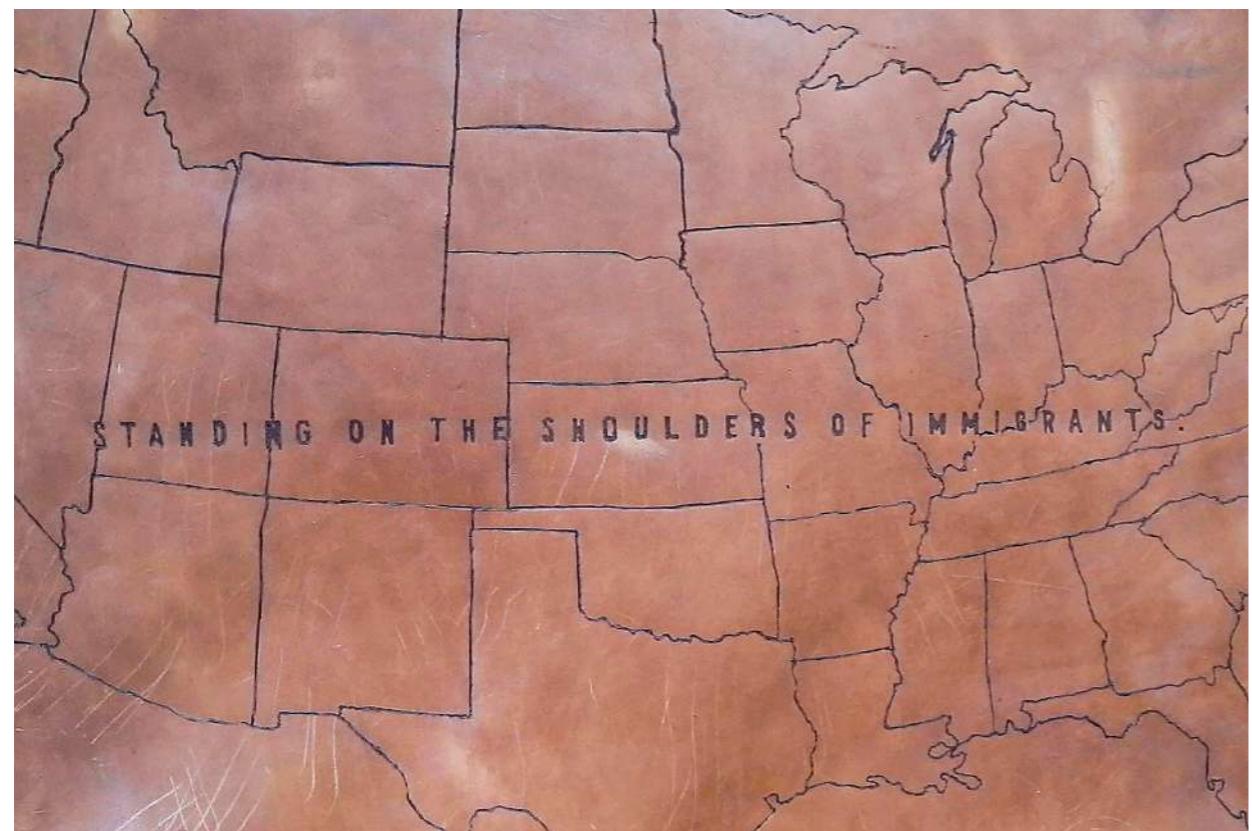
El futuro es nuestro.  
Palillos de dientes, madera.  
180 x 130 cm.  
2020



De la serie: A vuelo de pájaro.  
Fotografía satelital.  
96 x 126 cm.  
2020



De la serie: A vuelo de pájaro.  
Fotografía satelital.  
96 x 126 cm.  
2020



Standing on the shoulders of  
immigrants.

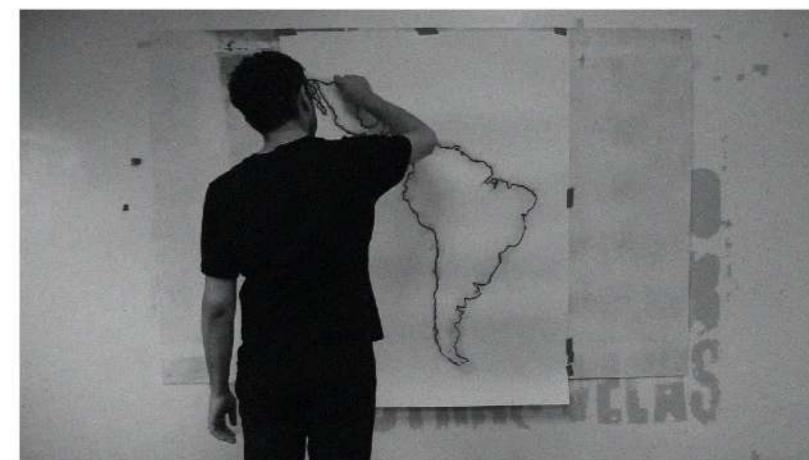
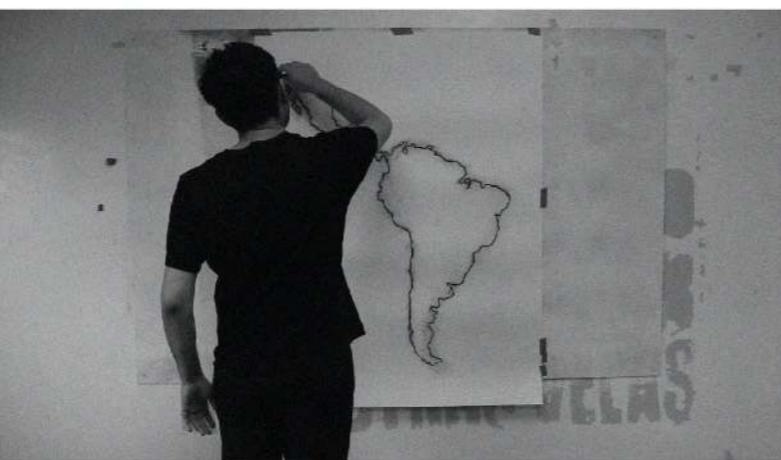
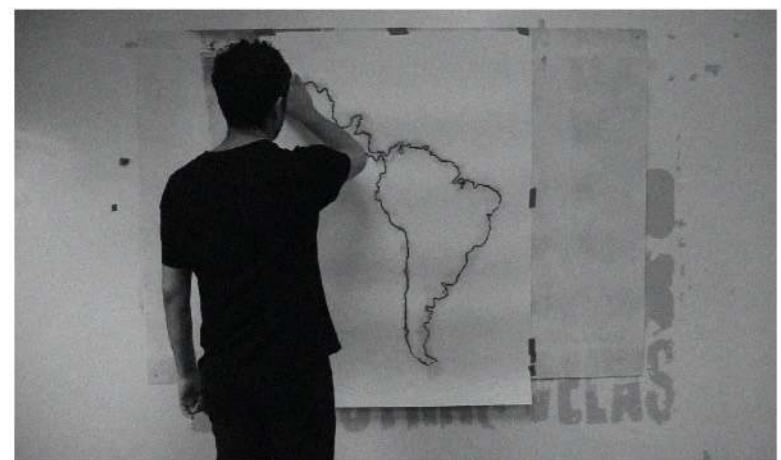
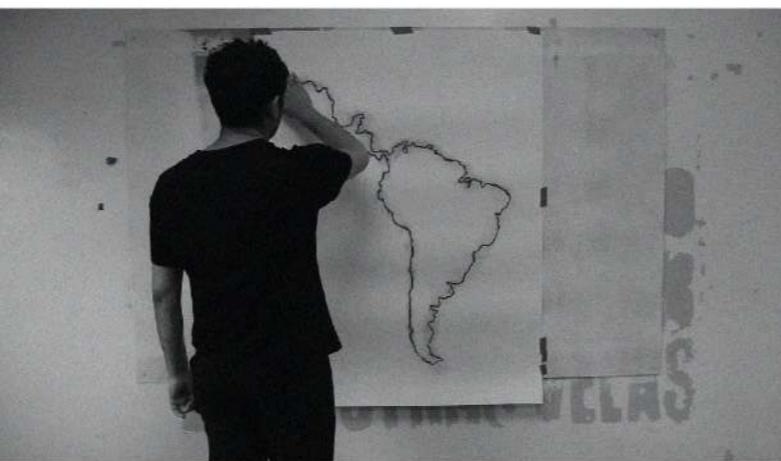
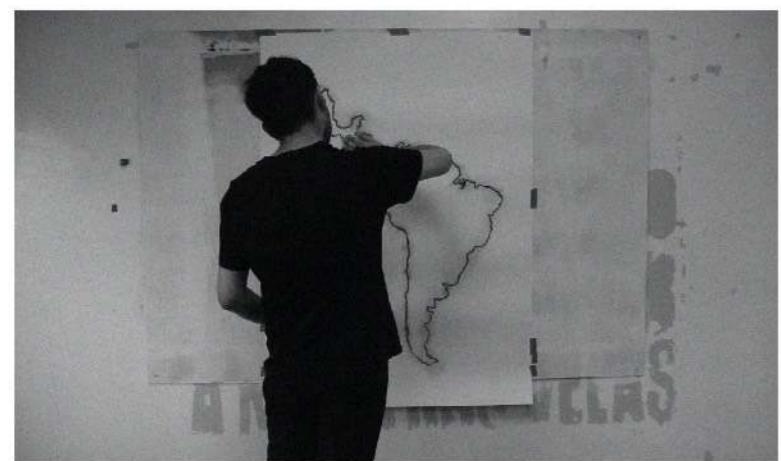
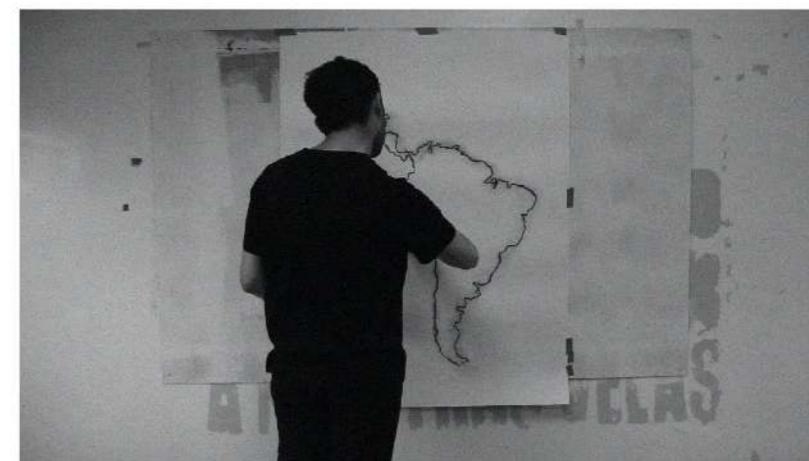
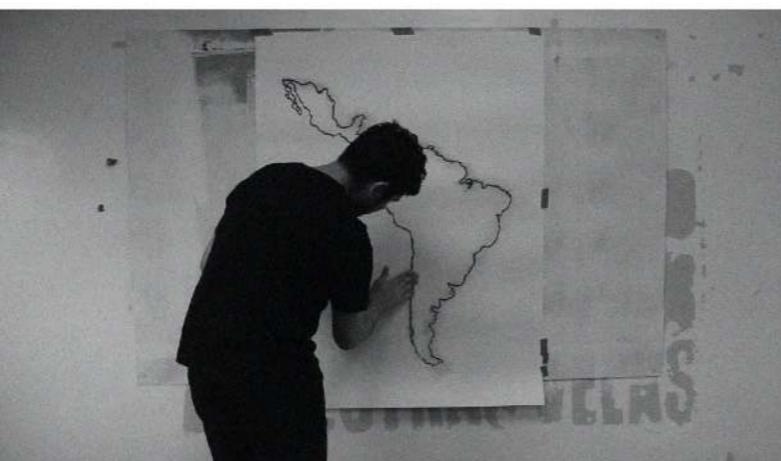
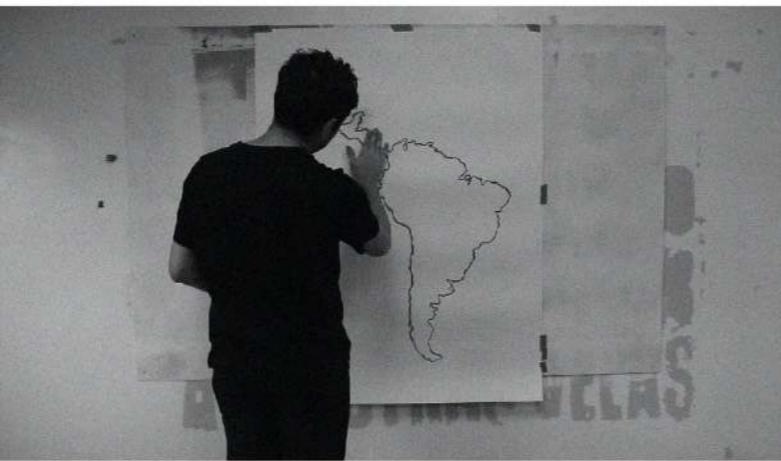
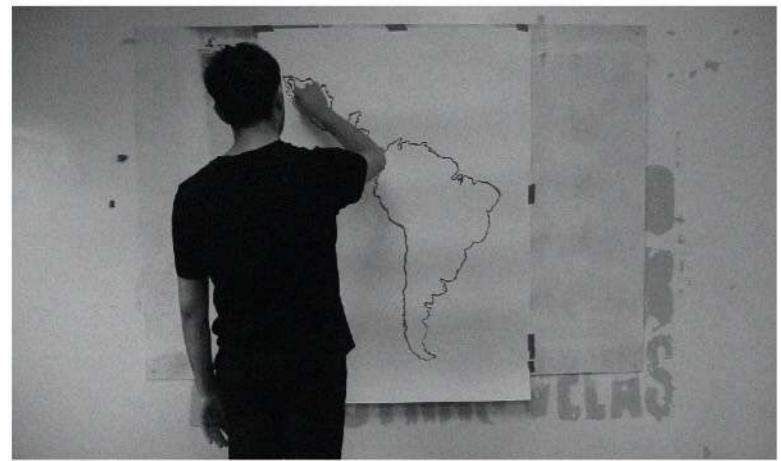
Cuero pirograbado.

96 x 110 cm.

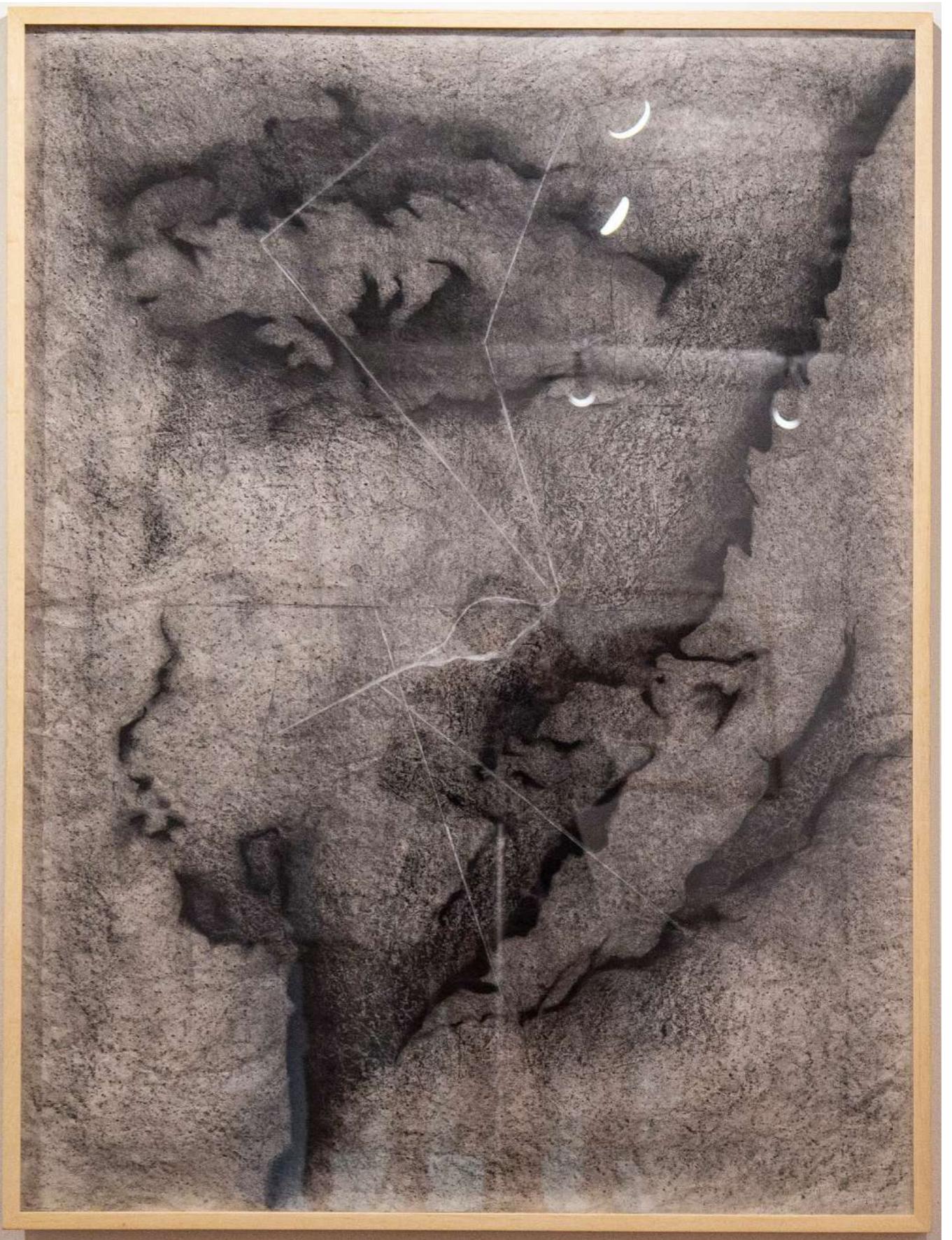
2020



Aprender de memoria.  
Registro de acción.  
50 x 70 cm c/u.  
2020



Otras geografías.  
Carbón y grafito sobre fibra de algodón.  
104 x 139 cm.  
2017



Otras geografías.  
Carbón y grafito sobre fibra de algodón.  
104 x 139 cm.  
2017





Otras geografías.

Carbón y grafito sobre fibra de algodón.

139 x 218 cm.

2017



A la deriva.  
Cera, vidrio y madera.  
2020





El viaje  
Vídeo monocanal  
4:25'  
2020

Ver vídeo: <https://vimeo.com/420418562>

# LESTER RODRÍGUEZ

## BIOGRAPHY

He holds a Master's Degree in Plastic Arts from the National School of Fine Arts of Honduras and a degree in Social Sciences from the Francisco Morazán National Pedagogical University of Honduras. He also studied a specialization in Teaching for Higher Education at the same university.

He completed Postgraduate studies in Arts Education Research at the National Pedagogical University and the Center for Research in Educational Development in Bogota, Colombia. His graduate thesis, titled "El Artista Analfabeto" (*The Illiterate Artist*), approaches the development of educational practices in the field of Arts in Honduras, Central America as a research topic.

Currently he is a professor at the Faculty of Art and Pedagogical Advisor at the Los Andes University in Bogota, Colombia.

He directed the Art training Program for Emerging Artists ARTBO TUTOR of the International Art Fair of

Bogota (ARTBO). Since 2010, he is co-founder and director of the Educational Program of the Experimental School of Art in of Tegucigalpa

His work as an artist led him to collaborate at first with the collective El Círculo (Contemporary Art Workshop) and subsequently he took part of the project "Lacrimógena", a collective of visual artists in Tegucigalpa, Honduras.

The exploration of concepts related to politics, territory, migrations, and labor, have been a main line of his artwork. This has led him to work in many projects and expositions in different countries such as Guatemala, El Salvador, Cuba, Costa Rica, Nicaragua, Panama, Italy, Spain, Venezuela, Austria, United States, Honduras, Colombia, Argentina, Switzerland, France, and Belgium.

His work is part of diverse collections in Central America, United States, Colombia, Australia, Belgium, Argentina, Sweden and Spain.

## BIOGRAFÍA

Es maestro en artes plásticas por la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras y licenciado en Ciencias Sociales por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de Honduras. Realizó estudios de especialización en Enseñanza para la Educación Superior, en la misma casa de estudios.

Realizó estudios de posgrado en Investigación en Educación en Artes en la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro de Investigación del Desarrollo Educativo CINDE de Bogotá, Colombia. Su tesis de grado titulada “El Artista Analfabeto” aborda como tema de investigación el desarrollo de las prácticas educativas en el campo del arte en Honduras, Centro América.

Actualmente es profesor de cátedra de la Facultad de Arte y asesor pedagógico de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia.

Dirigió el programa de formación en arte para artistas emergentes ARTBO TUTOR, de la Feria Internacional de Arte de Bogotá ARTBO. Es co-fundador y director del

programa educativo de la Escuela Experimental de Arte en Tegucigalpa desde el 2010.

Su trabajo como artista lo llevó a colaborar inicialmente con el colectivo El Círculo (Taller de Arte Contemporáneo). Y posteriormente fue parte del proyecto “Lacrimógena”, colectivo de artistas visuales, Tegucigalpa, Honduras..

La exploración de conceptos sobre lo político, el territorio, las migraciones, y el trabajo, han sido un eje transversal de su obra. Esto lo ha llevado a trabajar en diferentes proyectos y muestras en varios países como Guatemala, El Salvador, Cuba, Costa Rica, Nicaragua, Panamá, Italia, España, Venezuela, Austria, EE.UU, Honduras, Colombia, Argentina, Suiza, Francia, y Bélgica.

Su trabajo es parte de diversas colecciones en Centro América, EE.UU, Colombia, Australia, Bélgica, Argentina, Suecia y España.